
ثقل صنارتى سقط فى البحر، وليس معى غيره.. .. يا لحظى السيئ.


سأضطر للذهاب إلى البيت لإحضار صنارتى الأخرى - يا لضياع الوقت

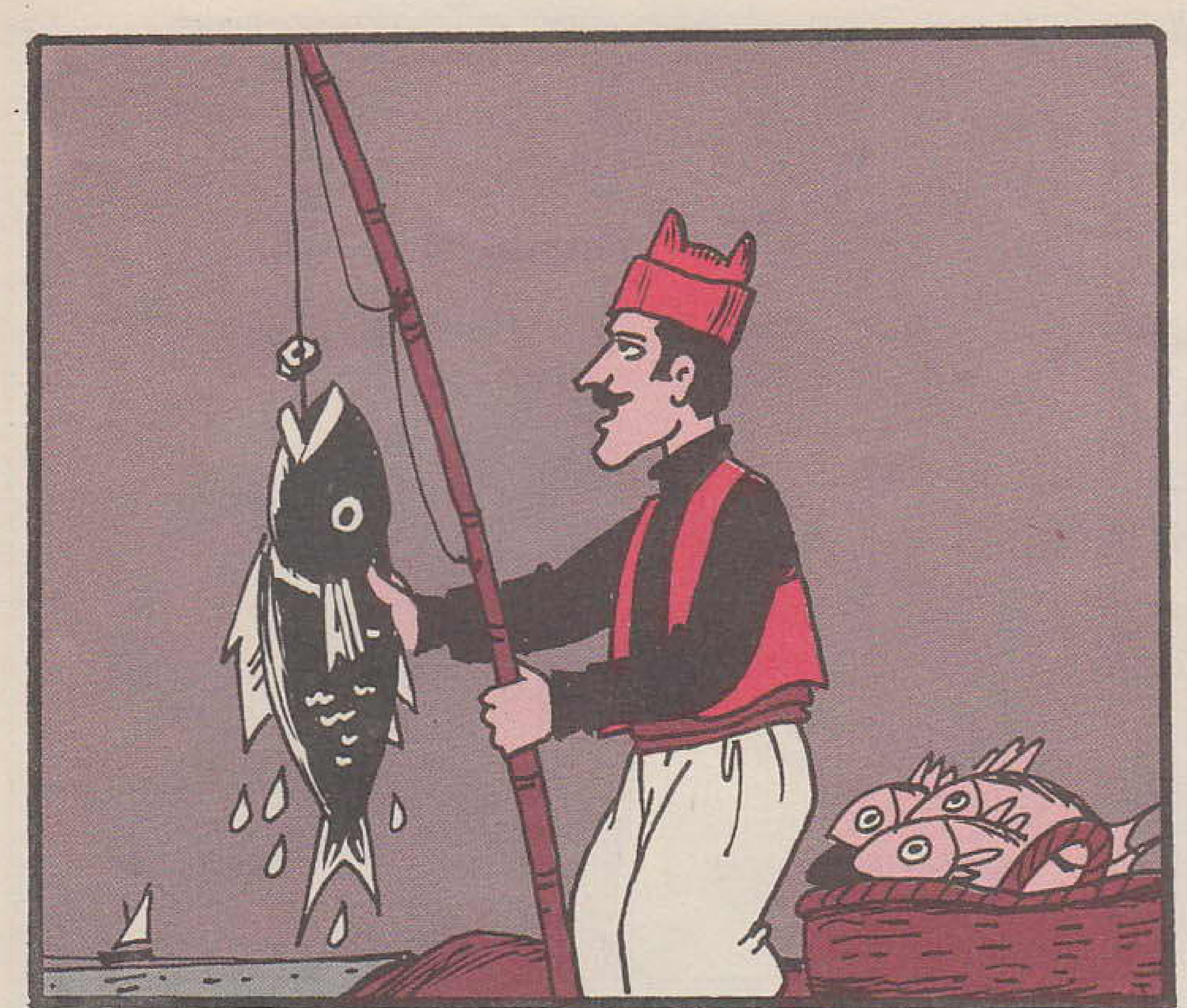

لن ألحق بالسوق اليوم، سيضيع منى المكسب الذى كنت أحلم به.


فكرة!


سأستخدم هذه الصامولة بدلًا من الثقل حتى لا تفوتنى الفرصة.


وماذا يجرى.. إنها صامولة صغيرة وغير هامة.


الصامولة الصغيرة حلّت
لى المشكلة




والآن أُسْرع لألحق
بالسوق . لقد اصطدت
سمكًا كثيرا .


شكــرًا
النقود كاملة والحساب مضبوط
سأنتظرك فى نفس
الموعد الأسبوع القادم
لأشترى كل
ما تصطاده .
٨٠


٣


خذى . لقد بعت سمكًا كثيرًا اليوم
ياه .. كل هذا .
أنت صياد ماهر فعلًا



بعد أسبوع في السوق
ماهذا الزحام ؟ إن في الأمر شيئاً غريباً
حادث مروّع حادث مروّع ..
انحراف القطار عن القضيب وانقلابه
ماذا .. ماذا حدث ؟
انقلاب قطار !!!
ياويلتي ... ظننت أنها صامولة صغيرة فقط، وفكرت في المكسب، ولم أفكر أبعد من هذا.

# صندوق الدنيا

# النباتات 9

اعداد : آمال فوزى

## النبات

النباتُ كائنٌ حيٌّ كسائرِ الأحياءِ الأخرى ، فهو يتنفسُ ، وينمو ويكبرُ فى الحجمِ ، ويتحركُ ، فالجذور تسلكُ داخلَ التربةِ إلى أسفلَ نحوَ مصادرِ الماء الأرضىِّ ، بينما تتحركُ السوقُ ( السيقانُ ) إلى أعلى . وللنباتات المتسلقةِ وسائلُ مختلفةٌ فى التحرُّكِ ، فمنها ما يتسلَّقُ بالأشواكِ والزحفِ وغيرها - وهى أيضا لها قدرة الاحساس ، ويظهر ذلك بوضوحٍ فى نبات « الست المُسْتَحِيَة » التى تُطْبِقُ أوراقَها بمجرد أن يلمسَها الانسانُ أو الحيوانُ ، وتتحركُ زهورُ « عبَّادِ الشمس » متتبِّعةً أشعةَ الشمسِ منذ الشروقِ وحتى الغروب ، والنباتُ المفترسُ للحشرةِ أو الحيوانِ يُطبقُ أوراقَه وسوقَه على فريستِه بمجرد التمكُّن منها .

ويصَلُ عددُ الأنواعِ النباتيةِ المعروفةِ إلى حوالى ٣٦٠ ألفَ نوعٍ ، تتفاوتُ أحجامُها ما بين ½ مم كالنباتات الدقيقةِ وحيدةِ الخليَّةِ مثلَ البكتريا ، وأكثرَ من ٩٠ متراً مثل الأشجارِ العملاقةِ كشجرةِ كاليفورنيا .

وتعيشُ النباتاتُ فى بيئاتٍ عديدةٍ متباينةٍ ، فمنها ما يعيش فى البيئاتِ الحارةِ الاستوائيةِ شديدةِ الحرارةِ مثل أشجارِ الدَّومِ ، وجوزِ الهند ، ومنها ما ينمو فى البيئاتِ القطبيةِ القارصةِ البرودةِ مثل الصَّنَوْبَرِ ومنها ما تناسبه البيئةَ الصحراويةَ كالصَّبَّارِ ، أو البيئةَ المائيةُ فى المحيطاتِ وأعماقِ البحارِ كالأولوديا .

ويستخدمُ الانسان العديدَ من النباتاتِ فى صناعاتٍ كثيرةٍ مختلفةٍ مثل صناعةِ النسيج (التيل - الكتّانِ - القطن ) ، وصناعةِ الورق والسفُن والأثاثِ . كما أنه استفاد منها فى تحضِير الصِّبغاتِ والموادِّ والروائح العِطرية ، ولا ننسى أن البترولِ يدخل فى تكوينه رواسب نباتيةٌ دُفِنَتْ تحت سطحِ الأرضِ فتعرضتْ لدرجاتٍ عاليةٍ من الحرارةِ والضغطِ تحولتْ بعدَها هذه الأجزاءُ النباتيةُ إلى زيتِ البترولِ .

وتنتشرُ النباتاتُ من مِنطقةٍ إلى أخرى ، بل ومن دولةٍ إلى أخرى ، أو من قارةٍ إلى أخرىٍ ، بوسائلَ متعددةٍ يستخدمُ فيها النباتُ الرياحَ والتياراتِ الهوائية والمائيةَ والكائناتِ الحيَّةَ الأخرى لنشر بذورِه ، وبذلك يغزو باستمرارٍ مناطقَ جديدةً ينمو فيها ، ويتكيفُ بها ، وخاصةً عندما يتكاثرُ وجودُه فى مِنطقةٍ ما .

٥ نبات مفترس

٥ نبات البطاطس

٥ زهرة عباد الشمس



٥ نباتات البيئة الاستوائية



٥ نباتات البيئة القطبية

٥ نباتات البيئة المائية



٥ نباتات البيئة الصحراوية


فوازير وتسالى
خالد
إعداد ورسوم: إيهاب وصفى
النرد الأول
النرد الثانى
أ
إذا ضربت حاصل ضرب الأوجه الثلاثة الخلفية (التى لا نراها) للنرد الأول × حاصل ضرب الأوجه الثلاثة الخلفية للنرد الثانى، وأضفت للناتج ٣٦٥، وضربت الناتج فى ١٣، ثم أضفت إليه ٥٤٠٠٠٠، ثم استعضت عن الأرقام بالحروف الموجودة فى الجدول فسوف تحصل على اسم مصيف مصرى شهير ... هل تستطيع معرفته ؟
١ = ز
٢ = ح
٣ = د
٤ = ب
٥ = ر
٦ = ل
٧ = ش
٨ = ى
٩ = س
٠ = م
ب
من هى ؟
تسلمت هذه الفتاة دعوة لقضاء العطلة الصيفية فى الإسكندرية، ووجدت مكتوبا على الظرف:
المرسل: "بنت خال بنت أخت والدك"
فهل تستطيع أن تعاونها فى معرفة قريبتها مرسلة الدعوة ؟
المرسل: بنت خال بنت أخت والدك
ج
إلى المصيف
يوجد طريقان فقط من هذه الطرق العلوية والسفلية يوصلان إلى المصيف .. حاول أن ترشد هالة إلى الطريق الأقصر فيهما.
١
٢
٣
٤
د
باستخدام حروف أسماء الأشهر الميلادية حاول أن تكوّن ٨ أسماء لدول عربية.
١٩٨٥ 1985
يونية
٢٥
الثلاثاء

ه

توجد ثمانية اختلافات بين هذا الرسم وظله .. حاول أن تعرفها .

و

حرف الفاء ... هل تستطيع أن تضع اسمًا أسفل كل كلمة من الكلمات الموجودة في المستطيل التالي يدل عليها .. على أن يبدأ هذا الاسم بحرف الفاء ؟

| ولد | بنت | مهنة | بلد | زي | نبات | مبنى | أداة | نهر | حشرة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

ح

## من هو ؟

١- أخو النبي موسى والمتكلم بلسانه ؟
٢- ابن زكريا وربيب النبي عيسى ؟
٣- كانت آيته ألا يكلم الناس ثلاث ليال وكانت امرأته عاقرا ؟
٤- مخترع الطباعة ؟
٥- مكتشف قارة أمريكا ؟

ز

أرسل حسام إلى أخيه رسالة مستخدمًا فيها إحدى اللغات القديمة - حاول أن تترجمها له .

[illegible]
[illegible]
[illegible]

علمًا بأن حروف اللغة القديمة كالآتي :

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | أ | [illegible] | و | [illegible] | ك | [illegible] | ع |
| [illegible] | ب | [illegible] | ز | [illegible] | ل | [illegible] | ف |
| [illegible] | ج | [illegible] | ح | [illegible] | م | [illegible] | ص |
| [illegible] | د | [illegible] | ط | [illegible] | ث | [illegible] | ت |
| [illegible] | هـ | [illegible] | ى | [illegible] | س | [illegible] | ض |

## الحلول :

أ- رأس البحر ب- أختها .
جـ- الطريقان : ٢، ٤ يوصلان ، والأقصر هو ٢
د- تونس - لبنان - السودان - الأردن - ليبيا - سوريا - المغرب - اليمن
هـ- ١- اختفى مشبك الجورب ٢- اختفى إصبع الإبهام لليد اليسرى ٣- اختفت آلة التصوير ٤- اختفى الكوب ٥- اختفت مقدمة الكماشة ٦- زادت شعرة في رأس الولد ٧- تغير شكل أعلى المظلة ٨- اختلف شكل الحبل الذي يربط الشماعة
و- فريد - فاتن - فران - فاقوس - فستان - فول - فندق فأس - فرات - فراشة .
ز- أدعوك لتمضي الصيف معي .. حسام
ح- ١- هارون ٢- يحيى ٣- زكريا ٤- جوتنبرج ٥- كريستوفر كولومبوس



# ورقة بمائة جنيه

بقلم: عمر عسل
رسوم: نجيب فرح




تعلمونَ أيها الأصدقاءُ أن العُمْلةَ الورقيةَ فى مصرَ هى فئةُ المائةِ جنيهٍ ، ولو أنها نادرةُ التداولِ الآنَ ، والورقةُ ذاتُ العشرينَ جنيهاً ، والورقـةُ ذاتُ العشرةِ جنيهاتٍ ، والورقةُ فئةُ الخمسةِ جنيهاتٍ ، والأوراقُ فئةُ الجنيهِ ، وفئةُ الخمسينَ قرشاً وفئةُ الخمسة وعشرون قرشاً ، وفئةُ العشرةِ قروش وفئةُ الخمسةِ قروشٍ .

وأقصُّ عليكم الآنَ قصةَ ورقةٍ من فئةِ المائةِ جنيهٍ . كان وليدٌ طالباً نابهاً أميناً فى السنةِ الأولى من المرحلةِ الثانويةِ ، ويعيشُ مع والدِه تاجرِ قِطَعِ غيارِ السياراتِ فى أحدِ أحياءِ القاهرةِ الواسعةِ ، وسمعَ وليدٌ أنَّ هناك سوقاً كبيرةً للكتبِ القديمةِ على سورِ حديقة الأزبكِّية القريبِ من ميدانِ الأوبرا بالقاهرةِ . وكانَ وليدٌ فى الاجازةِ الصيفيةِ مولَعاً بالقراءةِ ، ويشبع هوايتَه هذه فى مَوْسِمِ الاجازة . فذهب إلى سوقِ الكتبِ القديمةِ بسورِ الأزبكيةِ ، ووقعت عيناه على كتابٍ ضخم عنوانهُ ( بطولةُ خالد بن الوليد ) . وكان وليدٌ مُعجَباً بهذا البطلِ العربِّى الذى أسهمَ فى نَشْرِ الاسلامِ فى الكثيرِ من بِقاعِ الأرض . ودونَ أن يفتحَ الكتابَ طَلب من البائعِ معرفةَ ثمنِه ، فقال له : ثمنهُ خمسون قرشاً دفعها وليدٌ وعاد بالكتابِ إلى بيته .

وجلس على حافَةِ سريره وبدأ يتصفَّحُ الكتابَ الذى يقعُ فى أكثر من أربعِمائةِ صفحةٍ ، وفجأةً صرخَ فَرِحَاً ودهشةً فأسرعتْ إليه أمه فوجدتْه يُمسِك بين أصابعِه ورقةً من فئةِ المائةِ جنيه ، وقـال لها : « يا أمِّى لقد وجدتُ هذه الورقةَ بين صفحاتِ الكتابِ » . فَحصَتْ أمهُ الورقةَ فوجدتْها فِعلاً من فئةِ المائة جنيه . وقالت له « أنتَ دائماً



محظوظٌ يا وليد . » فأطرقَ مفكِّراً ، ثم رفع رأسه وقال : يا أمى ، هذه النقود لابُدَّ من إعادتِها إلى صاحبِها . » ووضعَ الورقةَ فئةَ المائةِ جنيهٍ فى جيبِهِ ، وأسرعَ إلى البائعِ ومعه الكتابُ .

قال وليدٌ للبائعِ : من أين اشتريتَ هذا الكتابَ الذى بِعْتَه لى منذُ ساعاتٍ ؟ فردَّ البائعُ قائلاً : « أنا لا أتذكرُ ياعزيزى ، فهناك عشراتُ الأشخاصِ يَفِدون علىَّ يوميا ويبيعون لى الكتبَ القديمة التى يجمعونها من أحياءِ المدينةِ ويسمِّيهم الناسُ ( بائعى الروبابيكيا ) فعِلم وليدٌ أن الورقةَ النقديَّةَ لا تخصُّ بائعَ الكتب ، فلم يُعْلِمْهُ بالأمرِ ، وعاد بالنقودِ والكتابِ إلى بيتِه ، وأخبر أمه أن بائعَ الكتب ليس هو صاحبَ النقودِ ، ولذلك عاد بها .

ظلَّ وليدٌ ساهراً مكتئباً لأنه يرى أن هذه النقودَ ليست من حَقِّه ، ولعلها تخصُّ أسرةً هى فى أشدِّ الحاجةِ إليها ، وَنَهر أختَه ربابَ حين نَصَحَتْهُ باقتسامِ النقودِ معها ، وشراءِ ما يحتاجان إليه بها . . .

لم يتناول وليدٌ عشاءَه ولم يستطيع أن يقرأ حرفاً واحداً فى الكتابِ ، فقد كان كلُّ هَمِّهِ أن يُعيدَ هذه النقودَ إلى أصحابِها .

وفى المساءِ عاد والدُه إلى البيتِ ، فأقلقه أن يرى أبنهَ ما زال مستيقظاً ، وظن أنه مريضٌ ، فقصَّ عليه وليدٌ القصةَ فأعُجِبَ الأبُ بابنِه وَقَبَّلَه ، وأَثنىَ على روحه الطيِّبةِ ، وحِرْصِه على رَدِّ أموالِ الناسِ إليهم ، وقال له : « يا بُنَىَّ ، كيف نعثُر على صاحبِ هذه النقود فى مدينة القاهرةِ التى يعيشُ فيها أكثرُ من عشرةِ ملايين مُواطنٍ ؟ إن كنتَ تريدُ أن تخففَ عن ضميرِك ، فتعالَ نتبرَّعْ بهذا المبلغِ لأية جمعيةٍ خيريةٍ » فردَّ وليدٌ قائلاً : « هذا هو الحلِ المناسِب ياوالدى إذا أعيْتَنى




الحِيلَ فى العثورِ على صاحبِ هذا المالِ » .

ولم يَنَم وليدٌ ، ونام أبوه وأمه وإخوتُه ، أما هو فقد بدأ يُعيدُ تصفُّحَ الكتابِ عسى أن يجدَ بينِ صَفَحاتِهِ أوراقاً نقدية أخرى ، ولكنه فُوجِيء فى إحدى الصفحاتِ بهذا الاسم ( أحمد السيِّد ـ ابراهيم السباهي ـ الثالثة ـ فصل ثانٍ ) . فأعاد تصفُّحَ الكتابِ لعلَّه يعثرُ على اسمِ المدرسةِ فلم يجد غيرَ الاسمِ المكتوبِ على الصفحةِ الخامسةِ .

لمعت فكرةٌ رائعةٌ فى ذِهنِ وليدٍ ، فقام إلى دليل التليفونِ ، وأخذ يبحثُ عن اسم ( السيد إبراهيم السباهى ) لعلَّه يكونُ والدَ الطالبِ هذا ، ولَشَدَّ ما كانتْ فرحتُه عندما وجد الاسمَ فى دليل التليفون ، ومكتوباً أمامَه « محل بقالة ١٠ شارع عصفور بشبرا » ودُهِشَ والدهُ وسُرَّ أيَّماَسرورٍ لذكاءِ ابنِهِ ، وقال له : « الآنَ نَمْ يا وليدُ وغداً أصحبك إلى شبرا للبحث عن هذا العنوان » .

وفى صباحِ اليوم التالى كان الأب يقود سيارته وبجواره ابته وليد يجوبان شوارع حى شبرا ، حتى عَثَرا على العنوانِ ، ووجدا محلَّ البقالةِ مُغْلقاً ، وقال لهما صاحبُ دكانِ الحِلاقة المجاوِر : « إن الحاجَّ السيِّد تُوُفِّيَ رَحِمهُ الله الشهرَ الماضىَ وابنه أحمدُ طالبٌ صغيرٌ ، وربما لا يتمكنُ من إدارةِ هذا المحلِّ . » وعَرفا من الحلاقِ عنوانَ منزل الحاجِّ السيِّدِ ، وكان قريباً من الدكانِ ، ووجدا زوجتَه تلبَسُ ملابسَ الحِداد ، أما ابنُه أحمدُ فقد ظنَّهما أقاربَ جاءوا للغَداءِ ، وأخرج وليدٌ كتابَ ( بطولةُ خالد بنِ الوليد ) من اللُّفافةِ وسأل أحمدَ : « هل هذا الكتابُ يخصُّكَ ؟ » وردَّ أحمدُ على الفورِ : نَعَمْ . . وقد بِعتُه لحاجتِنا إلى المالِ . » وهنا تدخَّلَتْ الأمُّ فى الحديثِ وقالتْ : « لقد وضعتُ فى هذا الكتابِ ورقةً من فئةِ المائةِ جنيهٍ لتعينَنا على مواجهةِ مطالبِ الحياةِ . إلا أن ابنى أحمدَ لم يكنْ يعلمُ ، وباعه ، ولعلَ ( بائعَ الروبابيكيا ) الذى اشتراه أخذَ المبلغَ . » فقال لها وليدٌ : « لا ياسيدتى . . هاهى ذى نقودُك ، لا شكَّ أنها من الحلالِ ولا شك أن زوجَك رحمهَ الله كان رجلاً صالحاً حتى ألهمنى الله البحثَ وإعادتَها » .

بَكَتْ الزوجةُ من التأثرِ ، فقد كانت فى أشدِّ الحاجة إلى هذه النقودِ ، وقامتْ وعانقَتْ وليداً وقبَّلته ، وأصبحَ أحمدُ السيدُ إبراهيم السباهى ووليد شكرى حجاب أعزَّ صديقين ، حتى بعد أنْ تخرَّجا فى الجامعةِ ، وعمل كلٌّ منهما فى مجالٍ مختلفٍ .

# لعبة سحرية

هل من الممكن أن يطفوَ قالب من السكر فوق سطح فنجان من الشاى ؟

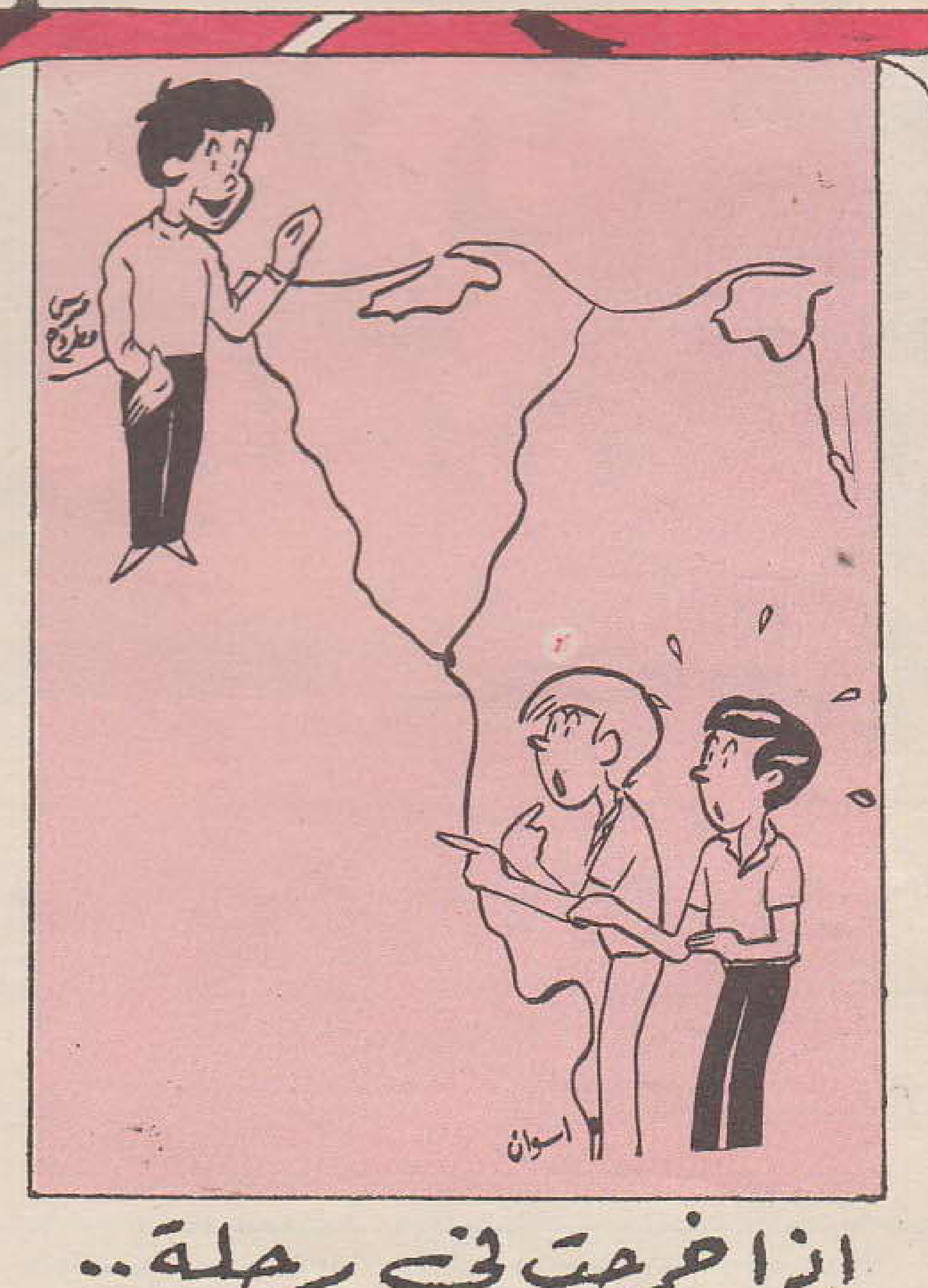
ستكون الاجابة لا بالطبع . . . ولكن بحيلة من يبدو وكأنه يطفو .

أحضر خمسة قوالب من السكر ، وبلل سطح كل منها . ثم ضع الواحد فوق الآخر على شكل عمود ، وبعد برهة ستجد أن القوالب الخمسة التصقت معا .

حرك يديك فوق الفنجان بدون أن يلاحظ أصدقاؤك لتضع القوالب الخمسة الملتصقة معا فى فنجان الشاى ، سيبدو لهم قالب السكر العلوى وكأنه يطفو على السطح . . عجّل بإنهاء اللعب قبل أن يذوب قالب السكر فى قاع الفنجان .

## ابتسم وتعلم

إعداد ورسوم
عبد المنعم



إذا خرجت فى رحلة ..
لا تبتعد كثيرًا عن المجموعة

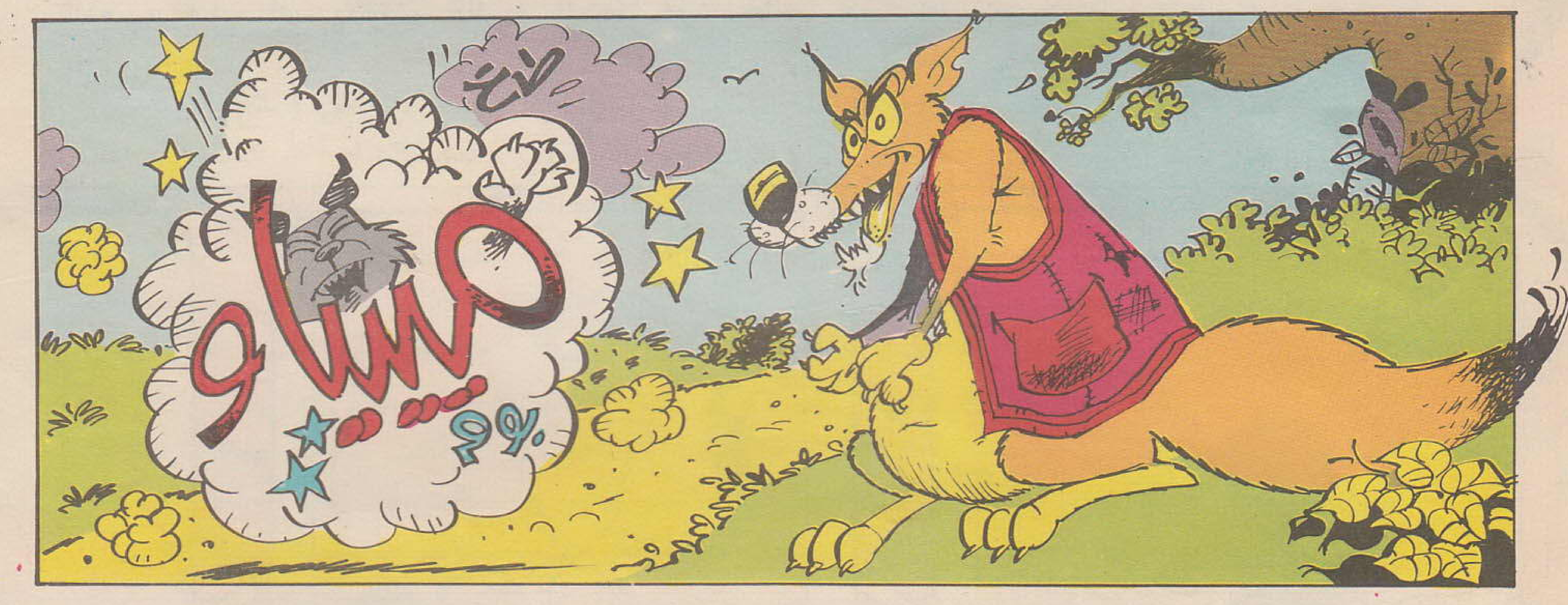



احرص على نظافة ملابسك

# قطعة الجبن

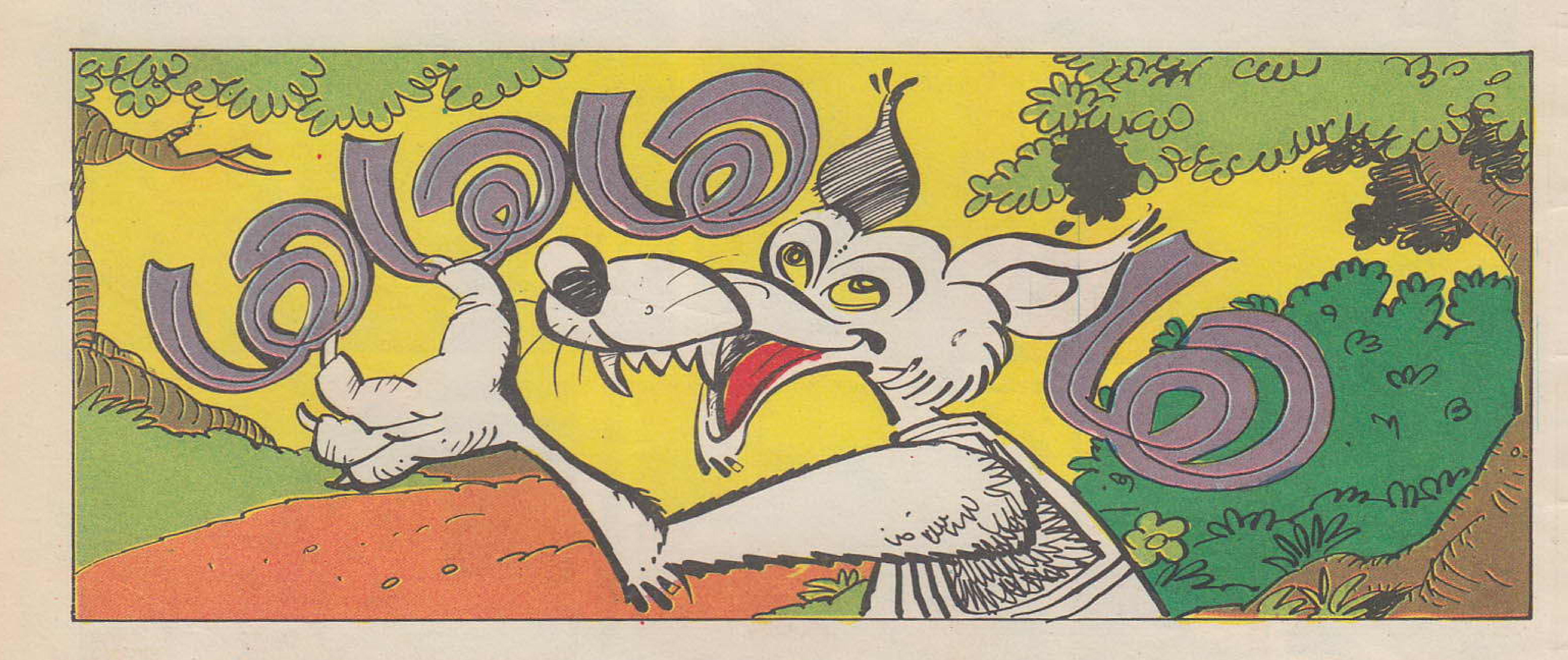
شعر: د. محمد محمود رضوان
رسوم: نجيب فرح

ذاتَ يومٍ تقابلتْ قِطّتانِ ... فى طريق وراحتا تلعبانِ
وإذا فى الطريق قطعةُ جُبنٍ ... فى بقايا قُمامةِ السكّانِ
فاختفى الصَّفْوُ فجأةً وتلاقَتْ ... فى العراكِ اليدانِ والرِّجْلانِ
وتَعالَى المُواءُ واحتدمَ الضَّرْبُ ... سِجالاً بالظُّفْرِ والأسنانِ




فَأتَى ثعلبٌ، فقالَ: سلاماً ... ياعزيزَىَّ، فيمَ تقتتلانِ؟
أنتما صاحبانِ فيما بدا لى ... وحرام أن يهلك الصحابان
قطعةُ الجُبْنِ إنْ تَكُنْ سبب الخُلْفِ ... فماذا لو أنَّها قطعتانِ؟
دَعانِى أقسِمهما بالتَّساوى ... إتباعاً لِشِرْعَهِ الرحمانِ

وبمكر الخبيثِ قطَّعَ قسميْن من الجُبْنِ ليس يستويانِ
وبما أنَّ قطعةً دونَ أُخرى رَجَحَتْ ، كفة من الميزان
فمضى يقضم الكبيرة حتى صغرت ، وانتهت الى نقصان
وكَذا ظَل بينَ قَضْمٍ لِهَذِى ثُمَّ هَذِى ، بحيلةِ الأُلعُبانِ



وانتهىَ أمُرها . فَلَمْ يَبقَ شيءُ وَاستَّقَرتْ فى بطنِه القطعتان
فانظرُوا في الذَّى جَرَى واستمِدُّوا عِبْرةً منهُ يابنى الانسانِ
إنه الخُلْفُ إنْ أَلَمَّ بقوم وَقَعُوا فى حبائلِ الشيطان
يَسْتَبِيحُ العدوُّ جُزْءاً فَجُزْءاً من ثَراهُمْ ، وهم بَنُو « غَفْلانِ »

# حمادة ومشمش ..
# وقبقاب الانزلاق











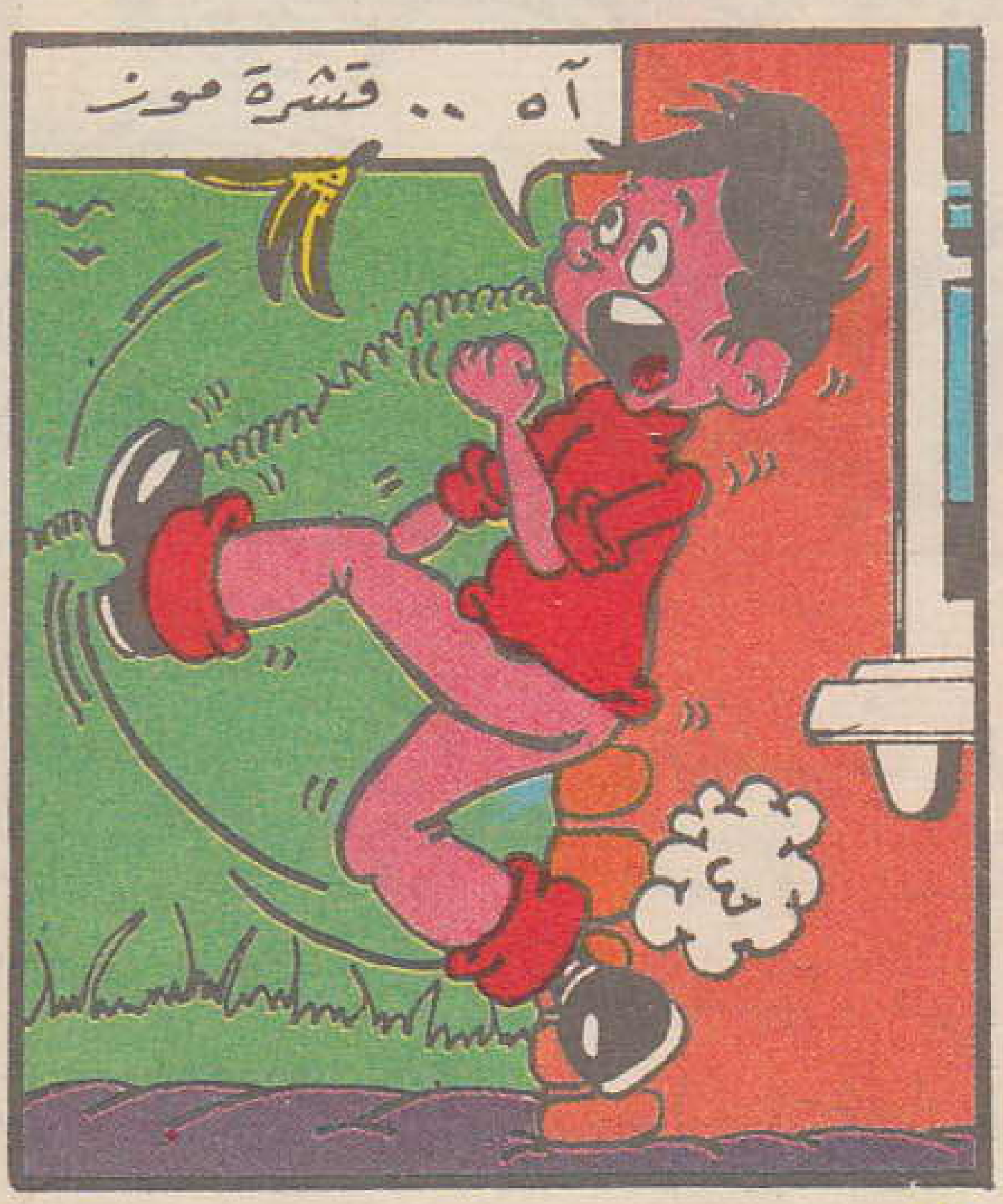










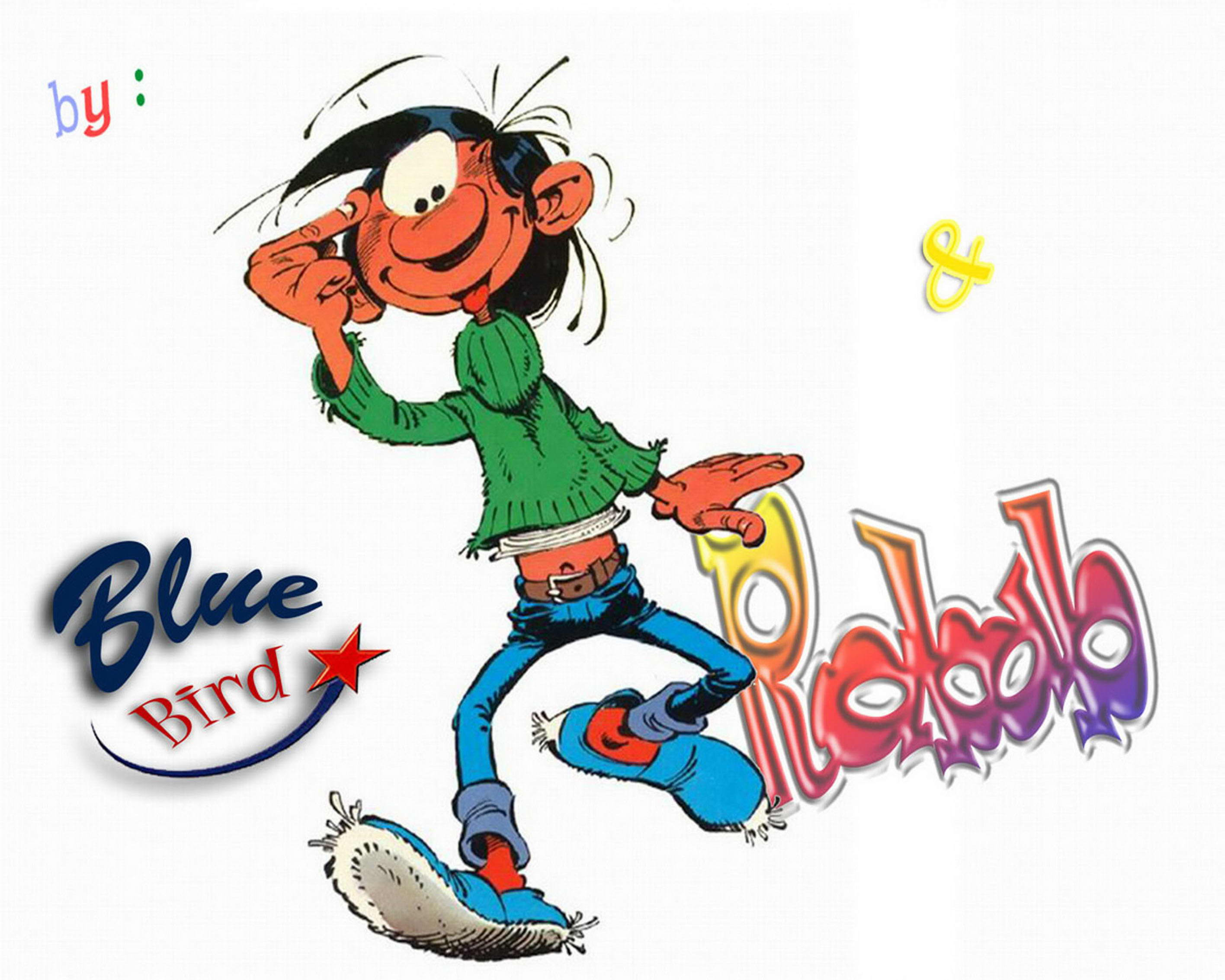


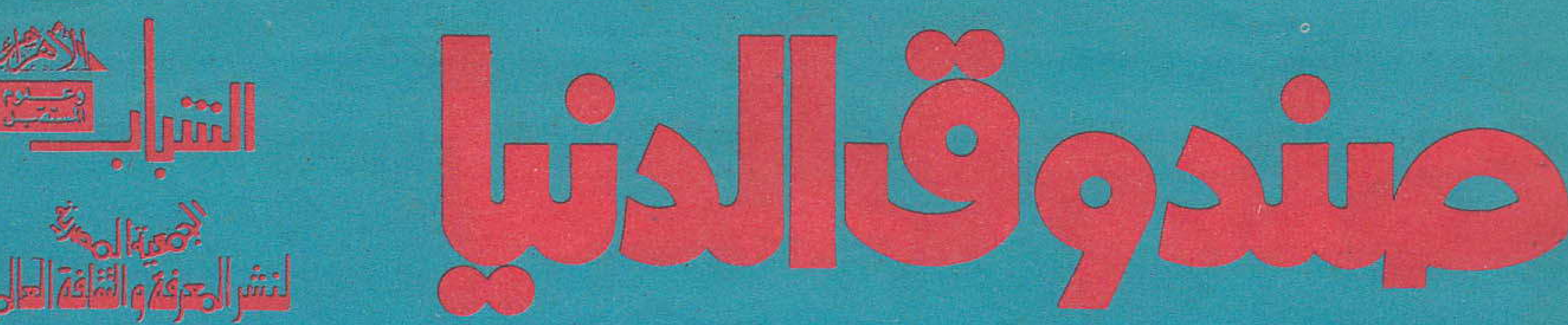

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


by :
Blue
Bird
&






السنة الثامنة العدد ٨٩ أول يوليه ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش




إنكم تقضونَ الآنَ عطلةَ الصيفِ ، فا ستفيدوا فى أثنائها بتنميةِ هواياتِكم ، وأنشطتِكم ، وحاولوا أن تجعلوا منها فترةً مثمرةً ، تزدادون فيها نُضْجاً ومعرفةً . فالانسان الناجحُ هو الذى لا يضيِّعُ لحظةً من حياتِه فيما لا يفيد . وإنما يكسب كل يوم معرفةً بشئون الحياة . مثلا ، حاول أن تُعيدَ ترتيبَ مكتبتِك فى أثناءِ العُطلةِ ، وأن تُنمِّيها باقتناءِ المزيد من القِصَص والكُتُبِ ، وأن تتبادلَ مع أصدقائِكَ قراءةَ كلِّ جديدٍ منها ، وأن يَرْوِيَ كلٌّ منكم لأصحابه القصَّة التى قرأها ، أو يذكرَ لهم المعلوماتِ والمعارفَ التى استوعَبَها من قراءاتِهِ .

إن القراءةَ مُتعةٌ ، وفيها زادٌ للعَقْلِ والقلب والروحِ .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء



## أصدقاء جدد

* مصطفى محمد ـ شبرا
* محمود أبو الخير ـ الزقازيق
* وائل السيد ـ الاسكندرية
* خالد أحمد ـ سوهاج
* عصام الدين يوسف ـ الدقهلية
* أمانى حسن ـ دمياط
* أحمد محمد ـ المنيا
* أحمد عبد الغنى ـ المنيا
* زكى زكى ـ الدقهلية
* أحمد عثمان ـ الدقهلية


صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية

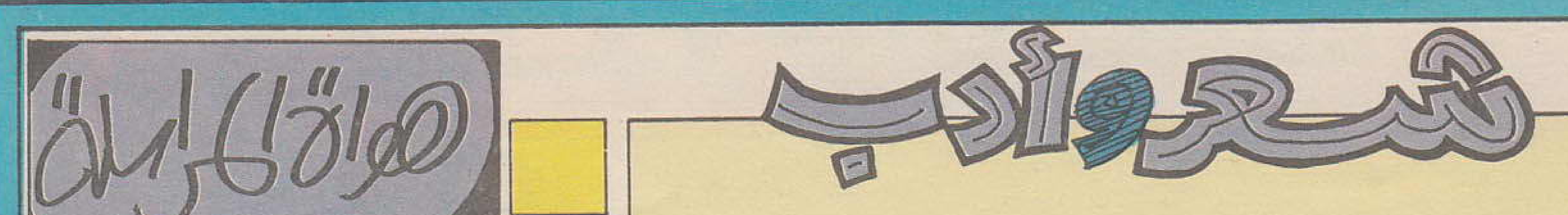
تصدر عن :
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة
رئيس مجلس الإدارة : د. محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذى : د. سيد رمضان هدارة

بالاشتراك مع :
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير : صلاح جلال

المستشار التربوى :
د. محمد محمود رضوان
هيئة التحرير :
خديجة صفوت (مسئولة التحرير)
إيناس عفت




مطابع الأهرام التجارية القاهرة ـ مصر




تلقَّينا محاولات مشكورةً فى الشعر ، من بعضِ أصدقاءِ صندوق الدنيا . من أمير فاروق على اسماعيل من السويس ، بعنوان « أمنيات الاسكندر فى دخول مصر » ، ومن ياسر حسن مصطفى من المحلة الكبرى . . « دعوات إلى الله » . . فى مقطوعتين .

وأما الأبياتُ التى بعث بها إلينا عبد الوهاب الصافورى من عرب العليقات بالقليوبية فلم يذكر فى رسالته ما إذا كانت من تأليفه أم من مختاراته ، وعنوانها « حديث إلى النحلة » .

وعلى أيةِ حالٍ فإن هذه المحاولاتِ تدل على أن مَلَكة التذوّقِ الأدبىِّ قد بدأت تظهرُ فى الأصدقاءِ الثلاثة ، وأن موسيقى الشعرِ موجودةٌ فعلا . وإنْ كانت فى حاجةٍ إلى الصَّقْلِ لكى تنضجَ ، والسبيلُ إلى ذلك هو كثرةُ القراءةِ فى الشعرِ والأدبِ ، والتزوُّدُ من اللغةِ العربية فى نماذج نصوصِها الجيدة .

وسوف نختار بعض أبيات من هذه المقطوعات .

## يارب

يـا ربّ يـا ألله يـا خـالقَ السمـاءْ
أدعـوك يـا ألله يـا سامـعَ الـدعـاء

* * *

يـا ربّ يَسِّـرْ لى مـا فيه كـلُّ الخيرْ
يـا ربّ أبعِـدْنى عما أرى من شَر

من الصديق ياسر حسن مصطفى ـ المحلة الكبرى

## حديث إلى النحلة

يا نحلتى الشقراءْ قد أشرق الصباحْ
الزهرُ فى استحياءْ عبيره قد فاحْ

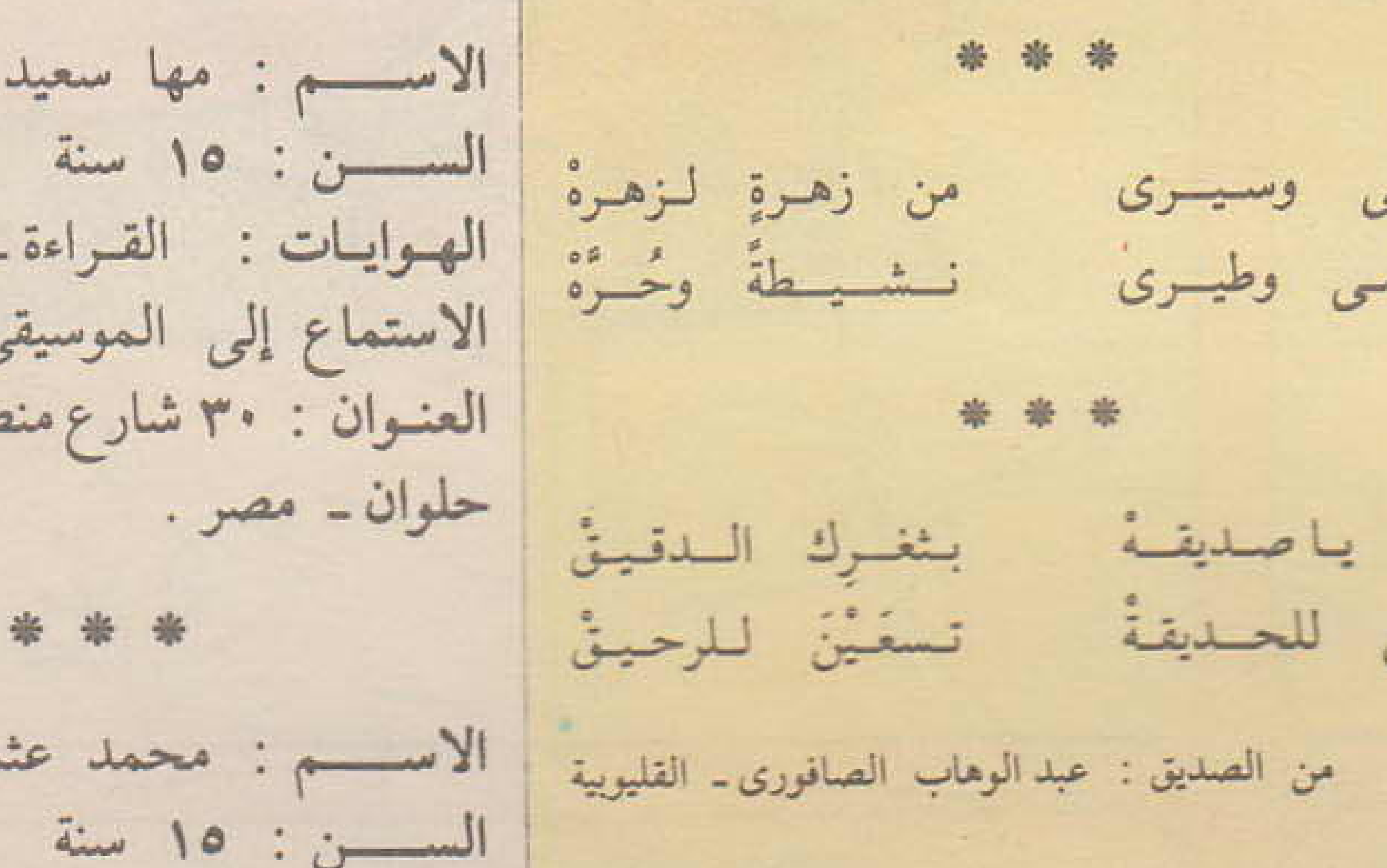
* * *

تنقّلى وسيرى من زهرةٍ لزهرهْ
وحوِّمى وطيرى نشيطةً وحُرَّهْ

* * *

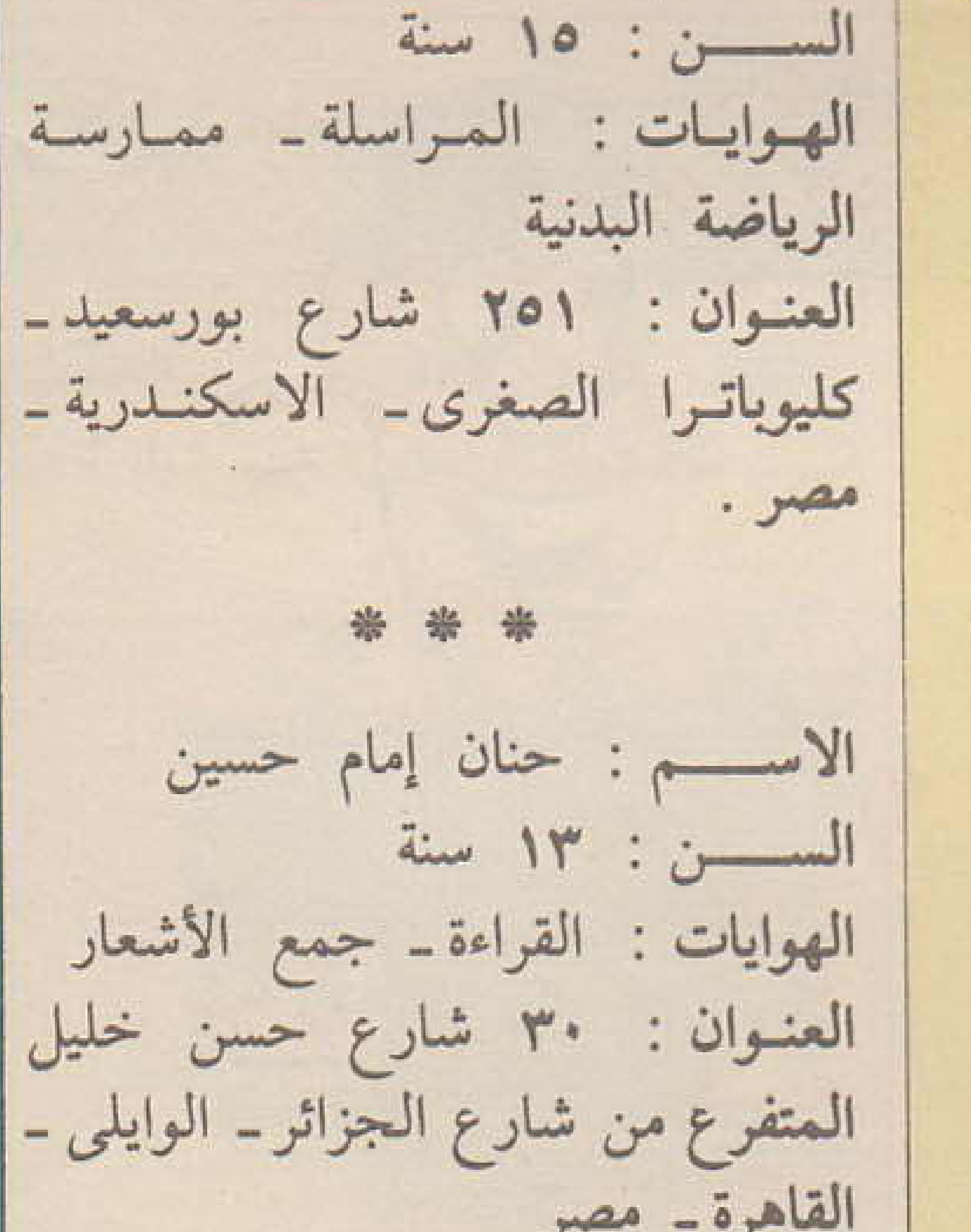
وأنتِ يا صديقهْ بثغرِك الدقيقْ
تمضين للحديقهْ تسعَيْنَ للرحيقْ

من الصديق : عبد الوهاب الصافورى ـ القليوبية






نود أن نصحح خطأ مطبعيا ورد فى العدد ٨٨ ( يونية ١٩٨٥ ) فى موضوع « معارك النصر فى رمضان » ففتح مكة تم فى السنة الثامنة للهجرة وليس فى السنة الثانية .




الاسم : هانى محمد بهى الدين حسين
السن : ١٣ سنة
الهوايات : المراسلة ـ تبادل الطوابع والمجلات والكتب ـ القراءة
العنوان : شارع المعهد الدينى ـ عمارة كامل محمود ـ شقة ١٢ ـ بنى مزار ـ المنيا ـ مصر .

* * *

الاسم : مها سعيد حسن
السن : ١٥ سنة
الهوايات : القراءة ـ السباحة ـ الاستماع إلى الموسيقى ـ الكتابة
العنوان : ٣٠ شارع منصور ـ شقة ٦ ـ حلوان ـ مصر .

* * *

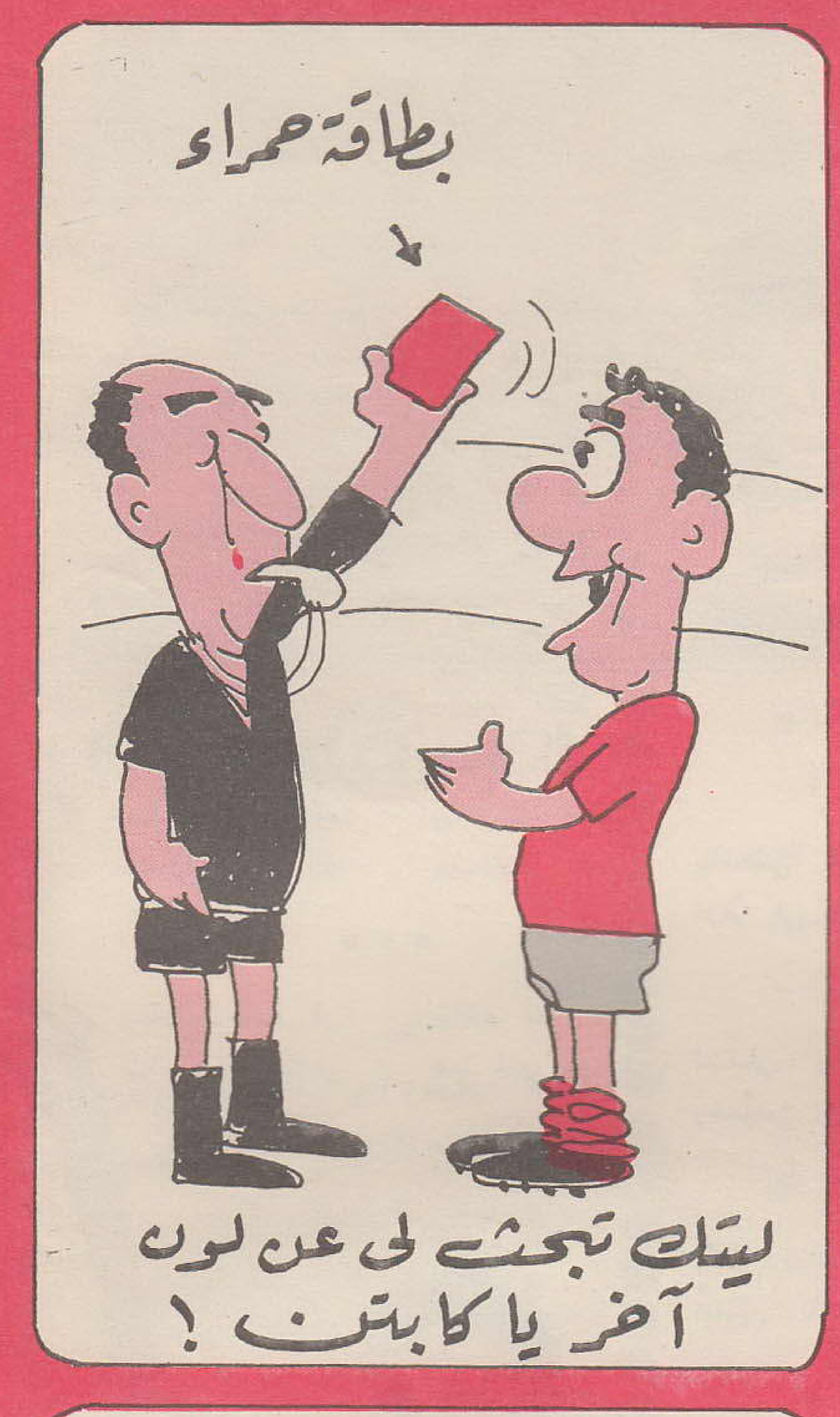
الاسم : محمد عثمان محجوب
السن : ١٥ سنة
الهوايات : المراسلة ـ ممارسة الرياضة البدنية
العنوان : ٢٥١ شارع بورسعيد ـ كليوباترا الصغرى ـ الاسكندرية ـ مصر .

* * *

الاسم : حنان إمام حسين
السن : ١٣ سنة
الهوايات : القراءة ـ جمع الأشعار
العنوان : ٣٠ شارع حسن خليل المتفرع من شارع الجزائر ـ الوايلى ـ القاهرة ـ مصر

# صندوق الضحك




ليتك تبحث لى عن لون آخر يا كابتن!




اشتريتها لتغطية زميلى فى الملعب!




بدون تعليق!

# العب واصنع البتى فور

إعداد الصديقة : نهى قطبى

فى أثناء الاجازة كثيرا ما نحتار كيف نشغل أوقات الفراغ . فهيا معا نحاول أن ندخل المطبخ مرة لنصنع شيئا لذيذا . . سوف تستمتع بأكله مع بقية أفراد أسرتك أو مع أصدقائك . إن هذا البتى فور سهل الصنع ، لذيذ الطعم .

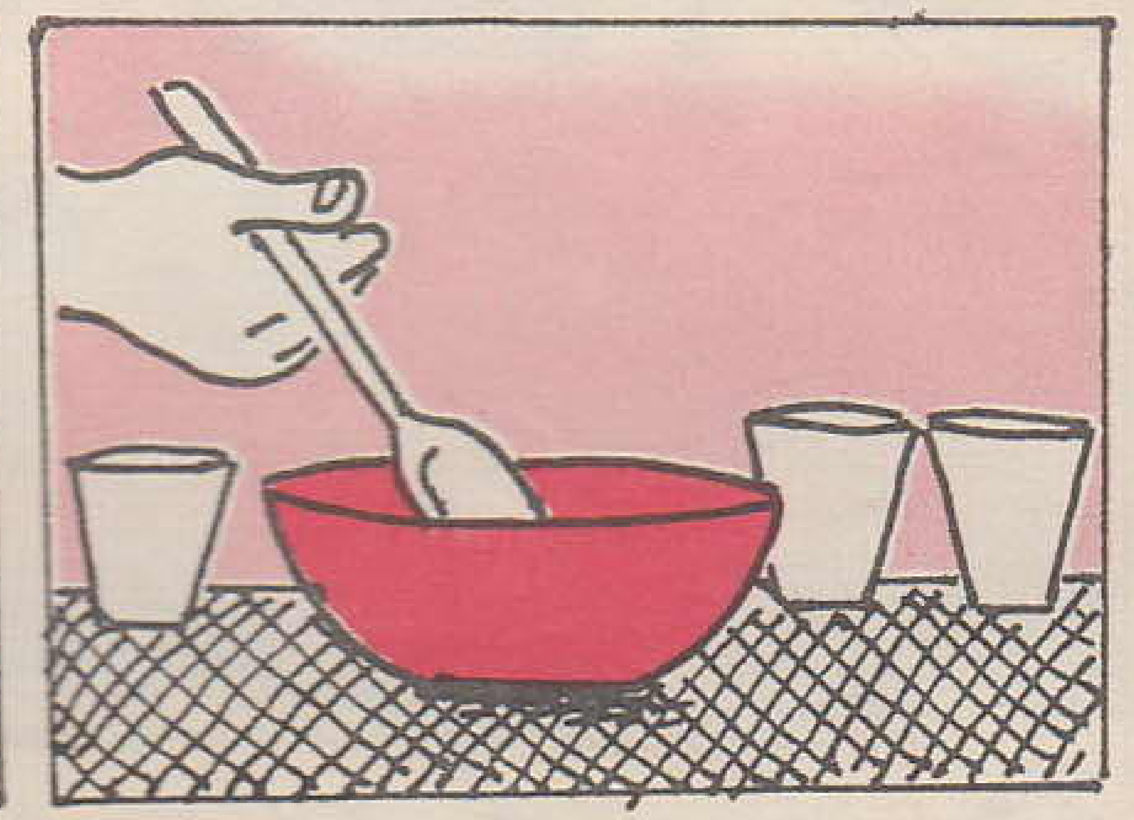
## المقادير

٢ كوب دقيق
١/٢ كوب سكر ناعم
كوب سمن أو زبد
بيضتان

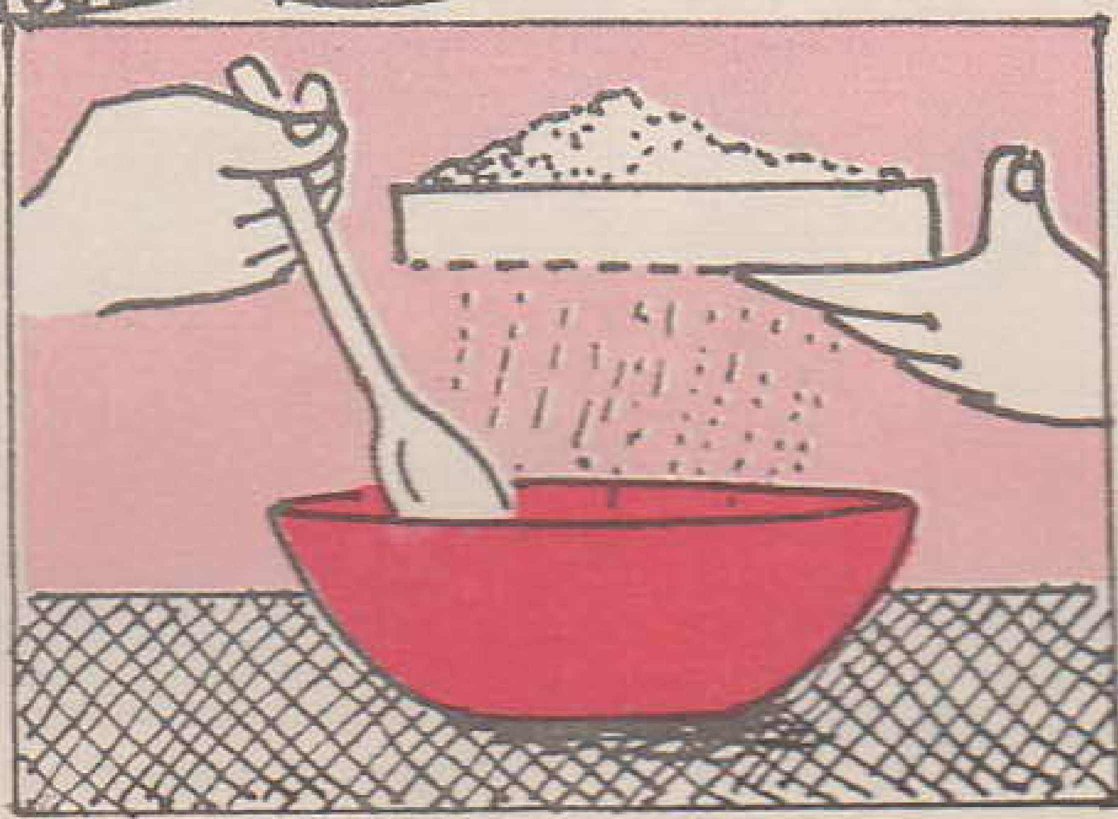
١/٢ ملعقة شاى بكينج بودر
١/٢ ملعقة شاى فانيليا

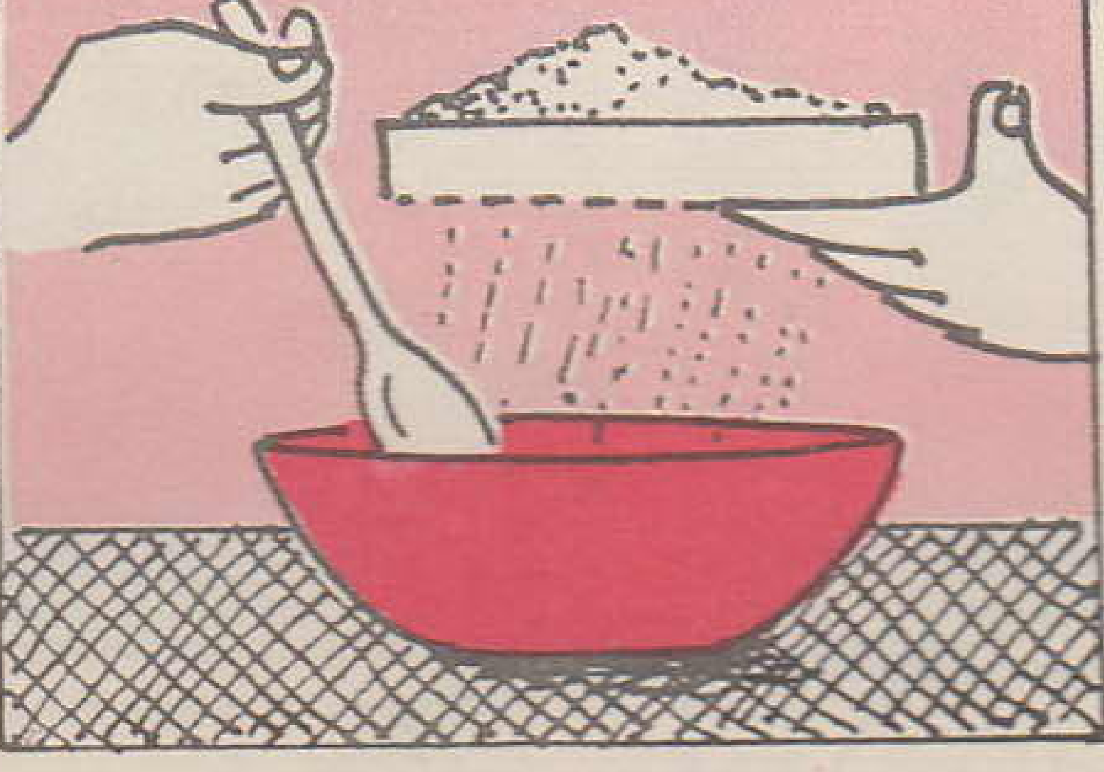
* ملحوظة : من الممكن إضافة كمية من الكاكاو إلى العجينة .

## طريقة العمل :



اضرب السكر مع السمن جيدا حتى يذوب تماما .

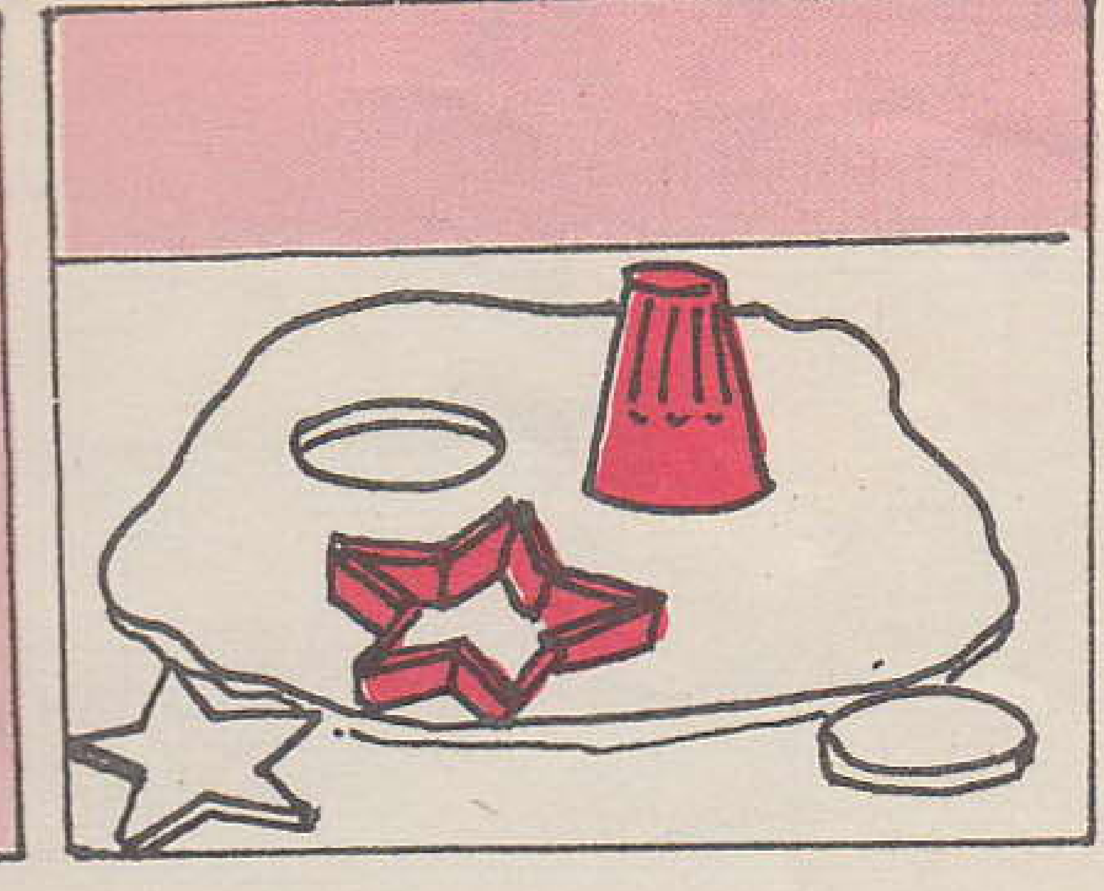




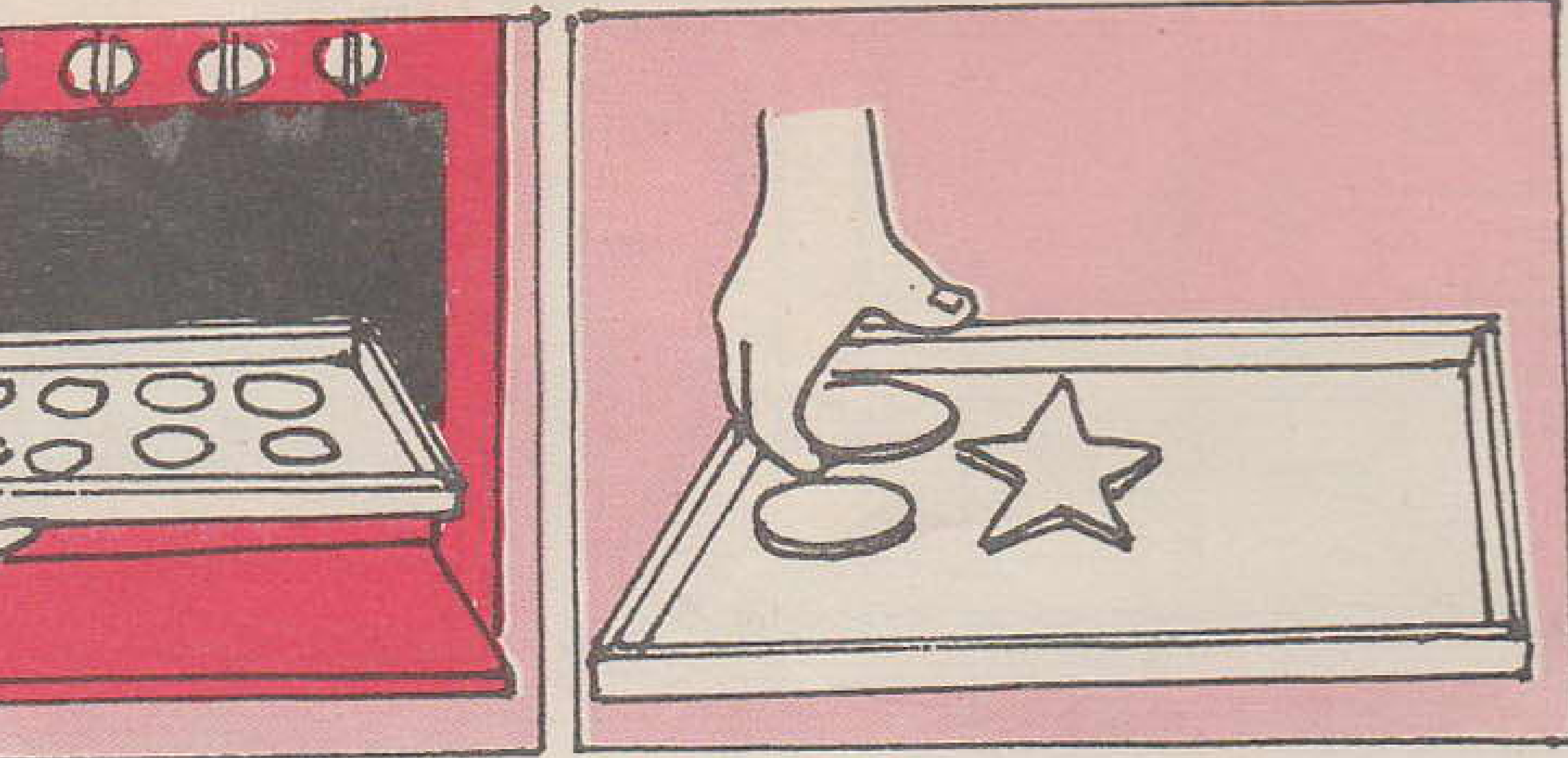
انخل الدقيق مع البكينج بودر ثم أضفهما إلى السمن والسكر



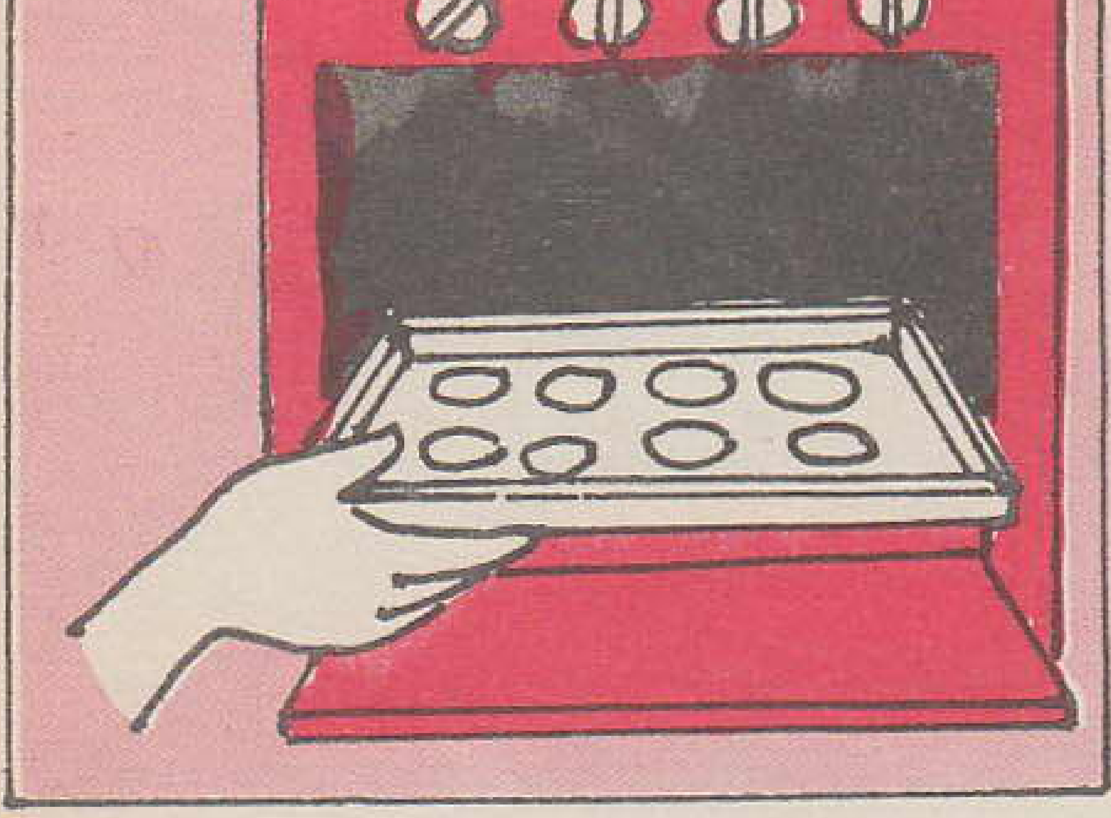
أضف البيض والفانيليا إلى الخليط ثم اضربه جيدا بملعقة خشبية حتى تتكون عجينة متماسكة



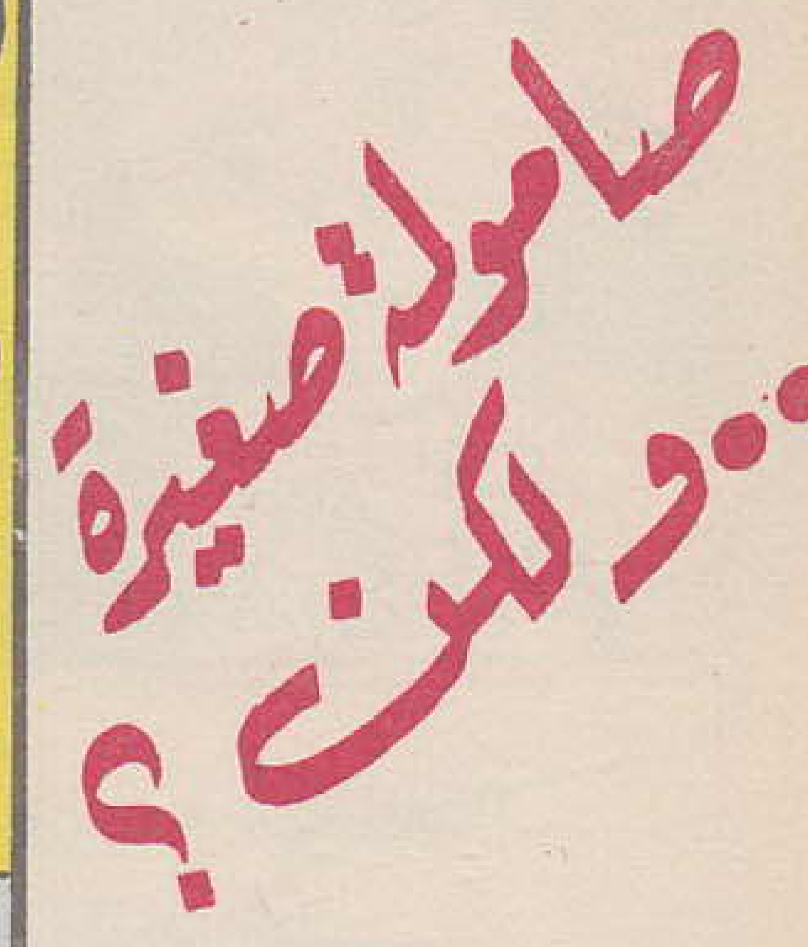
افرد العجين ثم قطعه وشكله حسب الطلب



ادهن صينية بالسمن ورص البتى فور متباعدا



ضع الصينية فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه . ( أطلب من أحد أفراد أسرتك معاونتك فى هذه الخطوة )




سيناريو: إيناس عفت
رسوم : محمد التهامي







